**КЗ «ДНЗ №57 ВМР»**

***Презентація системи роботи Синиціної Л.А., музичного керівника КЗ «ДНЗ №57 ВМР»***

**Особливості використання новаційних видів музичної діяльності під час проведення занять з підрозділу «Музика» за новою редакцією освітньої програми для дітей від 2 до 7 років «Дитина»**

**Особливості використання новаційних видів музичної діяльності під час проведення занять з підрозділу «Музика» за новою редакцією освітньої програми для дітей від 2 до 7 років « Дитина»**

Музичні заняття в ЗДО стають усе більш актуальними завдяки тому, що розвиток музичних здібностей сприяє загальному розвитку особистості дитини. Адже саме в дошкільномувіці у дітей формуються перші смакові вподобання, створюється підґрунтя для їх музичного розвитку.

Взаємозв’язок між усіма сторонами виховання складається в процесі різноманітних видів і форм музичної діяльності.

Постає питання як запланувати ці форми роботи?

Хочу поділитися своїм досвідом календарного та перспективного планування різних видів діяльності під час музичних занять.

Перспективний план зазвичай окреслює завдання на тривалий період: навчальний рік, півріччя, квартал.

Натомість календарний план охоплює найближчий часовий проміжок: від 1—2 днів до 1—2 тижнів, місяць, квартал.

 Обидва види планування відображають єдиний процес, взаємодоповнюють одне одного, уточнюють, конкретизують. Залежно від вимог ЗДО інколи допускають міксоване перспективно-календарне планування. Усі види планів мають бути затвердженими адміністрацією.

 Планування допомагає чітко визначити зміст роботи в певний період часу, дібрати раціональні методи і прийоми розвитку вихованців, реалізувати послідовність і перспективність у роботі.

 Мета планування - гармонійно та всебічно розвивати особистість дитини за всіма компетенціями, означеними у новій редакції Базового компонента дошкільної освіти.

 Складаючи план, рекомендовано дотримуватися таких принципів:

* актуальність — орієнтуйте зміст на актуальні потреби часу й розвитку дитини;
* науковість — дбайте, щоб зміст і форма відповідали досягненням психологічної, педагогічної та інших наук, передовому педагогічному досвіду;
* цілісність і логічність — оптимально поєднуйте зміст розділів плану, напрямів і форм діяльності;
* перспективність — чітко уявляйте подальший розвиток, становлення особистості кожної дитини;
* повторюваність і концентричність — повертайтеся до раніше визначених завдань і змісту роботи, але вже на якісно вищому рівні;
* систематичність і послідовність — планомірно, умотивовано передбачайте зміст, форми й методи роботи та їхній взаємозв'язок.

**Із чого розпочати перспективне планування**

 Перспективне планування ширше за змістом. Отож саме з нього раджу розпочати роботу — відтак буде легше розробити календарне планування.

Щоб скласти перспективний план, аналізуємо:

\* вимоги нормативних документів;

\* освітню програму для дітей від 2 до 7 років «Дитина», а саме розділ «Музика» —

- освітні завдання;

- зміст педагогічної роботи;

- орієнтовний музичний репертуар.

Виходячи з цього, перспективне планування складатиметься з таких блоків/розділів:

1) види музичної діяльності:

* організаційний момент (гімнастика для дихання, артикуляційна гімнастика, пальчикові ігри);
* слухання музики;
* співи (співаночки);
* музично – ритмічна діяльність;
* гра на дитячих музичних інструментах;

2) музичний репертуар;

3) освітні завдання.

**Наступний крок - календарне планування**

Календарні плани складаються на основі перспективних. Музичний керівник обирає зручний для нього період і в довільній текстовій формі заповнює графи таблиці.

У календарних планах враховуємо, що на одному занятті, крім вступного у вересні, вивчаємо з дітьми не більше ніж дві позиції нового матеріалу з усіх видів музичної діяльності. Наприклад, ознайомлюємодітей із новими:

* музично-ритмічною вправою та піснею;
* твором зі слухання та основними рухами танка;
* оркестром та музично-рухливою грою тощо.

Середня кількість занять на місяць - 8.

Календарний план розробляємо відповідно до етапів роботи з кожним видом діяльності: прописуємо конкретно, над чим працюємо на занятті. Є декілька етапів роботи над музичним матеріалом. Кожний музичний керівник сам обирає для себе, за якими етапами йому буде комфортно працювати.

 Форму та модель плану обирає теж сам музичний керівник, залежно від його професійності, досвіду, уміння аналізувати результати своєї діяльності, умов роботи ЗДО.

Заняття залишається головною формою організації освітньої діяльності.

**Музичне заняття** — це спільна діяльність музичного керівника і дітей, яка передбачає певний порядок, розподіл організаційних функцій, добір послідовності ланок навчальної роботи .

**Програмою та Методичними рекомендаціями до програми «Дитина» виділяються такі типи музичних занять.**

\* комбіновані;

\* традиційні;

\* домінантні;

\* тематичні;

\* сюжетно-динамічні;

\* інтегровані.

**Комбіновані заняття** мають своє специфічне призначення. Їх обирають для реалізації спарених цілей, наприклад засвоєння нових знань і узагальнення їх із попередніми, що вивчалися впродовж кількох занять.

**Традиційні,**  або як їх ще називають типові, музичні заняття є найбільш поширеними в практиці дошкільних установ. У їх структуру входять майже всі види музичної діяльності (слухання музики, спів, музично-ритмічна діяльність, гра на дитячих музичних інструментах), послідовність яких може бути різна.

**Домінантні заняття** - це заняття, в структурі яких домінує, переважає один будь-який вид музичної діяльності. Використовується цей тип занять для подолання відставання дітей в певному виді музичної діяльності. У цьому випадку інші види музичної діяльності є допоміжними.

**Тематичні заняття** – це заняття де музичний матеріал з усіх видів музичної діяльності об'єднаний єдиною темою. Це дає можливість сконцентрувати увагу дітей на одній темі в процесі всього заняття. При цьому активність дітей значно підвищується.

**Сюжетно-динамічні заняття** проводяться переважно в ігровій формі: виконання дитиною або дорослим будь – яких дій підпорядковане визначеному сюжету – казковому або запозиченому з реального життя. Такі заняття найдоцільніші під час розв’язання питань та завдань.

**Інтегровані заняття** такого типу дають дитині достатньо широке і яскраве уявлення про музичне довкілля, взаємозв’язок явищ і предметів, взаємодопомогу, існування багатоманітного світу матеріальної і художньої культури.

**Тип музичних занять обирають музичні керівники самостійно, в залежності від тих освітніх завдань, які будуть вирішуватися.**

Отже, коротко оглянувши структуру, типи занять та особливості їх планування, пропоную більш детальніше зупинитися на нових видах діяльності дітей на музичних заняттях, які передбачені оновленою освітньою програмою від 2 до 7 років «Дитина».

В даний час особливо значущою постає проблема мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку. Доведено, що заняття співом та музикою позитивно впливають на формування дитячого мовлення. Тому музичний керівник не може стояти осторонь цієї проблеми.

Серед методик корекції мовлення дітей значної популярності набули види логоритмічної діяльності.

**Логоритміка -** система вправ, у яких різні рухи тіла поєднуються з промовлянням звуків, фраз та музичним супроводом, співами або грою на музичних інструментах.

Тому сьогодні я хочу зупинитися на таких нових видах роботи з дітьми під час проведення музичних занять як:

* гімнастика дихання,
* артикуляційні вправи,
* пальчикові ігри.

Окремі логоритмічні вправи можуть стати гармонійною складовою музичних занять, адже покликані не лише поліпшувати якість мовлення дошкільників, розвивати дрібну та крупну моторику, кординацію рухів, сприяти нормалізації м’язового тонусу, тренувати пам'ять, увагу, сприймання, а й комплексно розвивати творчі та музичні здібності дитини. Регулярне виконання логоритмічних вправ позитивно впливає на розвиток у дитини:

* дихання та сили голосу, артикуляції:
* відчуття ритму;
* уміння орієнтуватися в просторі;
* уміння заспокоюватися, релаксувати.

Усе це в комплексі допомагає дитині під час співів, інструментального музикування, музично-ритмічних рухів, слухання музики.

Крім того у дітей важливо виробити правильне діафрагмальне дихання, від якого залежить якість звучання. Для цього потрібно використовувати **дихальну гімнастику** яка тренує та зміцнює діафрагму, легені, м’язи обличчя.

**Отже, чим же ще корисна дихальна гімнастика для дітей:**

1. Збагаченням киснем усіх клітин і органів дитини.

2. Поліпшенням роботи серцево-судинної і нервової систем, органів травлення.

3. Керування диханням і, як наслідок, володінням собою.

4. Зняттям напруги голосових зв'язок.

5. Профілактикою хвороб органів дихання.

6. Зміцненням імунітету.

Дихальна гімнастика для дітей дає можливість правильно дихати - при глибокому вдиху потрібно заповнити повітрям легені, розширюючи грудну клітку, а при видиху - виштовхнути все повітря стисканням легенів. При цьому вдих повинен проводитися через ніс, а видих більш плавно і повільніше через рот.

Основними завданнями дихальних вправ є:

1. Зміцнювати фізіологічне дихання дітей

2. Тренувати силу вдиху і видиху

3. Формувати правильне мовне дихання (короткий вдих - довгий видих)

4. Розвивати тривалий вдих.

Наступний вид діяльності артикуляційна гімнастика

**Артикуляційна гімнастика** – це комплекс вправ для органів мовного апарату: губ, язика, щік, нижньої щелепи...

**Мета** – розвиток рухливості органів мовного апарату, відпрацювання правильних, повноцінних рухів артикуляційних органів необхідних для правильної вимови звуків.

**Вона сприяє:**

– формуванню правильної звуковимови;

– виправленню порушених звуків;

– виробленню чіткої дикції;

– успішному оволодінню мовою;

– оволодінню ораторського мистецтва.

Артикуляційна гімнастика не має залишатися надбанням тільки вчителів- логопедів. Вона повинна бути в арсеналі кожного педагога, батьків.

Артикуляційна гімнастика є важливою складовою усього комплексу заходів, спрямованих на підготовку мовленнєвого апарату до співу та правильної вимови звуків. Вправи для язика та губ зміцнюють м’язи, формують м’язову готовність до вимови того чи іншого звука, розвивають, уточнюють та вдосконалюють основні рухи органів мовлення. Гімнастику спочатку виконують 1-2 хвилини, важливо утримувати зацікавленість, не перевтомлювати дитину. Спочатку артикуляційні вправи доцільно проводити в групі з вихователем під контролем зору (перед дзеркалом), у подальшому — на музичному занятті, без дзеркала, з опорою на власні кінестетичні відчуття дитини.

**І на закінчення, що таке пальчикові ігри?**

**«Пальчикові ігри »** —це інсценування будь-яких римованих історій, казок за допомогою пальців, вони є дуже важливою частиною роботи з розвитку дрібної моторики.

Вправи умовно діляться на дві групи:

**Статичні вправи:**

**Мета:**

- розвивати наслідувальну здатність;

- вчити напружувати і розслабляти м'язи;

- розвивати вміння зберігати положення пальців деякий час;

- вчити переключатися з одного руху на інший.

**Динамічні вправи**

**Мета:**

- розвивати точну координацію рухів;

- вчити згинати і розгинати пальці рук;

- вчити протиставляти великий палець іншим.

**Рекомендації з проведення пальчикових ігор на музичному занятті**

Вибравши дві або три вправи, поступово замінюйте їх новими. Ігри, які найбільше сподобалися дітям можете залишити у своєму репертуарі і повертатися до них за бажанням малюків.

Оскільки мова і музика мають єдину інтонаційну природу, зокрема мелодику, темп, ритм, паузи і логічні наголоси, для розвитку в дітей інтонаційної виразності мовлення доцільно розігрувати вірші у поєднанні з рухами під музичний супровід. Така робота розвиває вербальну пам'ять і продуктивність запам'ятовування. А поєднання ритмічного, виразного промовляння тексту вірша з рухами сприяє ще й конкретизації слухових образів, сприяє розвиткові асоціативного мислення, здібностей до пластичної інтерпретації літературних творів.

Прикметно, що систематичне проведення таких вправ дає змогу «відшліфувати» загальні, деколи недостатньо керовані рухи дітей, надати їм витонченості, диференційованості, а отже — виразності.

Розроблений орієнтовний розподіл новаційних видів діяльності для дітей всіх вікових груп на навчальний рік можна завантажити за посиланням, наданим у прес-релізі та на сайті ЗДО №57 у рубриці «Музичне виховання» [***https://dnz57.edu.vn.ua/musiceducation.html***](https://dnz57.edu.vn.ua/musiceducation.html).

**ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА**

1. Базовий компонент дошкільної освіти. Нова редакція. Наказ МОН України від 12.01.2021 №33
2. Державний стандарт дошкільної освіти: особливості впровадження / Упоряд.: О.Г.Косенчук та ін. – Харків: Вид-во “Ранок”, 2021 – 240с.
3. Дитина: Освітня програма для дітей від двох до семи років / наук. кер. Проекту В.О.Огнев’юк – К.: Київ. університет Б.Грінченка, 2020. – 440с.
4. Методичні рекомендації до Освітньої програми для дітей від двох до семи років “Дитина” / наук. ред. Г.В.Бєлєнька – К.:ТОВ “АКМЕ ГРУП”, 2021. – 568с.
5. Соколова С. Володар планів, або Заготовки на 2021/2022 навчальний рік // Ж-л «Музичний керівник» - К.: МЦФЕР - №5/2021 – С. 9-16.
6. Чеснокова Л.В., Золотарьова О.І. Заняття з логоритміки для дітей із вадами мовлення. Навч.-метод. посіб – Тернопіль: Основа. – 2021 – 160 с.
7. Школьнік С.Я. Музичні пальчикові сюжетні ігри для дошкільнят/ С.Я.Школьнік, Н.Л.Келіна. – Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2007. – 64с.